

Portfolio

**PAUL HAAS**



## Im Ernst oder Ernsthaft? (Szene 1, Take 61, Pygmalion)

2023, 3-Kanal Videoinstallation auf CRT-Monitoren, 4:3, Stereo, 11 min.

[Videolink - Im Ernst oder Ernsthaft?](#)

In der Videoinstallation wird eine Szene des Films *Pygmalion 12* nachgestellt. *Pygmalion 12* ist ein 1971 für das DDR-Fernsehengeführter Krimi, der in Frankfurt am Main und Leipzig spielt und in Zusammenarbeit mit der Pressestelle der Stasi produziert wurde. In der nachgestellten Szene haben die Protagonisten Jack Treets, ein CIA-Agent, und Erika Bongert, ein Model, einen Beziehungsstreit. Die Bedienstete, der dritte Charakter aus einer anderen Szene desselben Films, unterbricht das Geschehen durch ihre Handlungen immer wieder. Insbesondere durch die assoziative Montage der Gesten, Bewegungen und Blicke der Charaktere lösen sich die Bilder von der linearen Erzählstruktur des Originalfilms. Es geht es nicht darum, was gesagt wird, sondern wie es gesagt, ausgeführt oder umgesetzt wird.



*Im Ernst oder Ernsthaft?*(Szene 1, Take 61, *Pygmalion*), Rundgang Städelschule 2023



Ansicht in der Timeline der Schnittsoftware, *Im Ernst oder Ernsthaft?*(Szene 1, Take 61, Pygmalion)



Ansicht in der Timeline der Schnittsoftware, *Im Ernst oder Ernsthaft?*(Szene 1, Take 61, Pygmalion)

## Ohne Titel (Pygmalion)

2023, 4 Collagen auf Leichtschaumplatte, Set-Fotografien, Recherche-Material, Zeichnungen, 58 x 58 cm



*Ohne Titel (Pygmalion)*, Installationsansicht, Rundgang Städelschule 2023



Ohne Titel (Pygmalion), Rundgang Städelschule 2023



Ohne Titel (Pygmalion), Rundgang Städelschule 2023





Ohne Titel (Pygmalion), Rundgang Städelschule 2023



VEB Verpackungsmittelwerke Ehrenfriedensdorf  
 Mark V. Präger- und Samenzerspreise Kamsberg-Bühlau, 8990

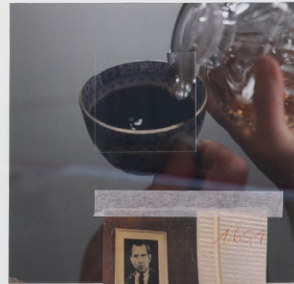


Ma. Nr. 9/400  
 22 x 84 cm  
 EYP 4/85 M

**Color-Transparent-Folie**  
 zum Basteln und Werken



1138 Folie? in de Purkosat  
 1139 Kohn G.  
 1140 Sichte? Folie gut  
 1141 Name? stelle  
 1142 2. Probe? Hand im Hand  
 ✓ 1143 Trakt. drück! se aus dem Bild  
 1144 ohne Cognac  
 1145 Adress  
 1146 Adress  
 ✓ 1147 ohne Cognac  
 1148 Cognac Close-Up. Veran  
 1149 Cognac Close-Up with apron  
 ✓ 1150 Cognac Close-Up with apron  
 1151 1. erschrocken  
 2. zu langsam  
 ✓ 3. Hotel nicht zur Tür



Ohne Titel (Pygmalion), Rundgang Städelschule 2023

## Mechanics of Living

2022, 4K-Video, 17:9, Stereo, 12 min.

[Videolink - Mechanics of Living](#)

Ein Pärchen mittleren Alters besichtigt ein Musterhaus. Nach dem Verkaufsgespräch mit dem Makler beschließen sie, einzuziehen. In ihrem neuen Heim führen sie ein isoliertes Dasein, geprägt von stereotypen Vorstellungen gutbürgerlichen Lebens. Sie sind Produkte ihrer künstlichen Umgebung.

„Mechanics of Living“ ist von Pierre Bourdieus Studien über Eigenheime inspiriert. Die Sprache des Handelns und Verkaufens nimmt eine zentrale Position im Film ein. Jan Hollander, der den Immobilienmakler verkörpert, verkauft im echten Leben dasselbe Haus. Die Bedingung für die Erlaubnis im Musterhaus zu drehen, war aus dem Videomaterial einen Werbeclip für die Firma, bei der Hollander angestellt ist, zu erstellen. „Mechanics of Living“ ist deswegen immer beides: Werbeclip und Experimentalfilm.



Still, *Mechanics of Living*, 2022



Still, *Mechanics of Living*



Still, *Mechanics of Living*



Still, *Mechanics of Living*



Installationsansicht RundgangStädelschule, Frankfurt am Main, 2022

## Prabon Greenfields

2022, Zehn Silbergelatine-Prints, Genageltes Glas, 30,5 x 40,6 cm [12 x 16 in]

*Prabon Greenfields* ist der Name einer Gated Community in Kumasi, Ghana. Die Wohnanlage, die aus verschiedenen Musterhaus-Typen besteht, ist nur teilweise bewohnt. Ihre satten Grünflächen stehen in deutlichem Kontrast zu ihrer trockenen Umgebung. Die Fotografien sind unter Aufsicht des Sicherheitspersonals gemacht worden.



Ausstellungsansicht, *Prabon Greenfields*, Goethe Institut, Dublin, Irland 2022





*Prabon Greenfields, Negativ-Scan*



*Prabon Greenfields, Negativ-Scan*



*Prabon Greenfields, Negativ-Scan*



*Prabon Greenfields, Negativ-Scan*

## Ohne Titel

2022, Blackmagic-Print auf Siebdruckgewebe, 30 x 22 cm

Homestaging bezeichnet die Praxis des Adaptierens und Umgestaltens von Wohnräumen zur Verkaufsförderung. Das Motiv der Arbeit ist in Zusammenarbeit mit einem Unternehmen entstanden, das Virtual Homestaging anbietet, d.h. Wohnungen mit digitalen Möbeln ausstattet. Vorlage für das Motiv war eine Fotografie eines Zimmers in einem vor dem Abriss stehenden Neubau aus DDR-Zeiten.



*Ohne Titel*, Dokumentationsfotografie

## Abklingzeit

2021, HD-Video, 16:9, Stereo, 10:13 min.

[Videolink - Abklingzeit](#)

Historische Werte vergangener Tage klingen nach. Ein altes Stallgebäude wird renoviert und hinübergetragen in eine Zeit blühender Landschaften. Die Erneuerung des Gebäudes ist anstrengend; ein großes langwieriges Projekt, das alle in der Familie zur Verfügung stehenden Kräfte dazu auffordert, sich zu beteiligen. Der Stil des Hauses ist rustikal, die ortstypischen Stichbogenfenster und die Klinkerstruktur sollen erhalten bleiben.

*Abklingzeit* beschäftigt sich mit der Idee von Tradition, ihrem Bruch und den daraus folgenden Konsequenzen.



Still, *Eigenheim*



Stills, *Eigenheim*

**SKULPTUR**



## Storema

Verschiedene Holzarten (Buche, Fichte, Kiefer, Pappel), ca. 50 x 70 cm

*Storema* ist der Titel einer Serie von Skulpturen, die sowohl aus gefundenen als auch selbst hergestellten Drechselstücken bestehen.



*Storema*, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, 2020



Storema, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, 2020

## Storema

2021, Gedrechseltes Fichtenholz, ca. 180 x 70 cm



*Storema*, Studioansicht



*Storema*, Studioansicht